

HISTORIA

La autoidentidad étnica en la Colonia


 JOSÉ VARGAS SIFUENTES
 PERIODISTA

EL CENSO NACIONAL que se realizó el domingo 22 incluyó una pregunta sobre la autodefinición étnica, es decir, cómo se autorreconoce cada uno de los peruanos, lo que desató una ardua polémica.

Es probable que la mayoría se haya autodefinido como mestizo, dada la mescolanza de etnias de las cuales procedemos.

Si un censo así se hubiese realizado en la Colonia, habría sido muy complicado, dado el cruce entre mujeres nativas, hombres españoles y esclavos negros, que originó una mezcla racial que no estuvo contemplada por quienes propiciaron

la conquista. Los resultantes de estas mezclas tuvieron que cargar con toda la crudeza del aparato social colonial.

Mientras los blancos ocupaban la cúspide, el escalafón más bajo lo ocupaban cócteles raciales con nombres a cuál más improbable. La escala social iba bajando conforme se oscurecía la piel, y dio lugar a dieciséis categorías surgidas de la permutación de tres elementos principales: blancos, indios y negros.

(Esas categorías no incluyen otras denominaciones de las 53 que llegaron a registrarse entonces, como 'mequimixto', 'campamulato', 'injerto' o 'requinterón de mestizo'; cholo, zambo, sacalagua, gringo, pichicuna, bachiche, moreno, crolo, zambuco, cutato, azul quemado, ahumado, chumbeque, entre otros, que



desaparecieron a mediados del siglo XIX.)

Los mestizos no estuvieron exentos del tributo, pero lograban trabajar en oficios menores y como ayudantes de artesanos. Fueron rechazados tanto por los criollos como por los indígenas, pues ambos

grupos le reclamaban su lado 'infecto' que no los hacía parte de ellos.

Los mulatos eran considerados esclavos y al igual que los mestizos ocupaban cargos menores (barberos, escribanos, artesanos, agricultores).

Los zambos tuvieron mejor suerte pues como hijos de madre libre eran igualmente libres (a pesar de que el padre era esclavo) y al no ser inscritos en los padrones indígenas no pagaban tributo alguno.

La mezcla de las diferentes razas dio como consecuencia una gran variedad en la organización social. El sistema de castas colonial dio lugar incluso a obras pictóricas, que se exhiben en el Museo de América de Madrid y en el Museo Nacional del Virreinato en Teopoztlán, México.

La mayoría de cronistas coincide en citar dieciséis combinaciones principales: mestizo (resultado de una unión de español con indígena); castizo (mestizo con española); español (castizo con española); mulato (español con negra); morisco (mulato con española); chino (morisco con española); salta atrás (chino con india); lobo (salta atrás con mulata) y jíbaro o gíbaro (lobo con china).

Le seguía el albarazado (jíbaro con mulata); cambujo (albarazado con negra); sambiaga o zambiaga (cambujo con india); calpamulato (sambiago con loba); tente en el aire (calpamulato con cambuja); noteniendo (tente en el aire con mulata), y torna atrás (noteniendo con india).

¿Con cuál casta se habría identificado usted?